**RESUME**

L’Onomastique en Négro-culture, le cas de la devise du *« ndañ »* chez les Ekang est la thématique que traite le Pr. François BINGONO BIGONO, dans le cadre du festival culturel et artistique de la Commune d’Ebolowa 1er, tenue en décembre 2023. Cet érudit des cultures négro-africaine, à travers cette thématique quelque peu pompeuse, élucide les concepts d’onomastique, en tant que discours scientifique sur la langue et précisément sur le nom chez les Ekang. D’emblée, l’orateur nous plonge déjà dans les origines du mélanoderme et nous introduit progressivement dans les méandres de la philosophie autour du patronyme et du ndañ qui est une devise que l’on compose à l’adresse du nouveau-né. Il aborde la question du fondement de la croyance en Dieu chez les Ekang et les peuples de la forêt, où Dieu est le symbole de la perfection, de la sainteté, de la pureté, de la puissance, là où l’être humain est l’opposé. Ce dernier flirt avec la luxure, la souillure, l’iniquité, la saleté. De l’avis de l’Ekang, il est inconvenant que l’infiniment sale, c’est-à-dire l’homme, s’adresse directement à l’infiniment parfait (Dieu). L’Ekang s’adresse à Dieu en passant par ses ancêtres. Dès lors, Comment invoquer par le discours incantatoire nos ancêtres, si nous ne connaissons leurs nom ? Cette ressource documentaire nous dévoile les significations et l’importance des noms que nous portons, mais aussi des noms qu’ont porté ceux qui nous ont engendré. Car en dehors d’eux, aucune connexion avec le créateur n’est possible.